

Jeruzalem

Andrea Frediani

prevod: Irena Dobernik

Avrora, 2010, pt. v., 474 str., 24,90 €

Križarske vojne so neusahljiv vir navdihov tako za pisatelje kot za filmske ustvarjalce (denimo film *Nebeško kraljestvo*). Italijanski avtor, ki se nam prvič predstavlja v slovenskem jeziku, velja v domovini za velikega mojstra zgodovinskih romanov. Tematiko pobira predvsem iz rimske zgodovine (pred kratkim je v Italiji izšel prvi del trilogije o Juliju Cezarju), še dodatno pa ga privlačijo proučevanje verskih dilem. V knjigi spoznamo kar osem glavnih junakov, ki pa gojijo vsak svoje versko prepričanje. Zgodba se



iz filma *Nebeško kraljestvo*

ovija okrog rokopisa, ki naj bi ga napisal Jakob, Kristusov brat, in ki naj bi bil dokaz, da so Judje po krivici obdolženi Jezusove smrti. Seveda krščanski voditelji ne želijo, da rokopis pride v javnost, saj bi lahko povzročil velika trenja znotraj Cerkve. Frediani zgodbo v realističnem slogu zapleta in obenem poskuša pojasniti, kaj je vodilo do verskega razkola, ki je pripeljal do okrutnih križarskih vojn. Pri tem pa poudarek ni le na bombastičnih odkritjih, kot smo jih vajeni pri Danu Brownu in drugih podobnih avtorjih, temveč v soočenju treh monoteističnih ver. Prek glavnih junakov, pa spoznavamo, kaj te vere povezuje in kaj jih ločuje. > **JURE PREGLAU**

